

LETTRE MARTINIENNE

BULLETIN D'INFORMATION DU CENTRE CULTUREL EUROPEEN SAINT MARTIN DE TOURS

MARS 2008



Sébastien Bourdon (1616 - 1671) *Saint Martin ressuscitant un jeune homme*
Paris, collection Changeux

© D.R.

SOMMAIRE

- **UN GRAND PROJET EUROPEEN**
- **DE SZOMBATHELY A TOURS : LE CHEMIN SAINT MARTIN**
- **SAN MARTINO DI TAURIANOVA (Italie)**
- **UTRECHT (Pays-Bas)**
- **POZNAN (Pologne)**
- **SZOMBATHELY (Hongrie)**
- **DÜSSELDORF (Allemagne)**
- **SAINT MARTIN ET LE DIALOGUE EUROMEDITERRANEE**
- **LE SAVIEZ-VOUS : Armistice du 11 novembre 1918**
- **IMAGES MARTINIENNES D'ANGLETERRE**
- **LE 26 MARS 1928, LA TOUR CHARLEMAGNE S'ECROULE**
- **ART : SCULPTURES SAINT MARTIN**
- **CARTES POSTALES**
- **REVUE DE PRESSE (Corse)**
- **VIN SAN MARTINO**
- **VU SUR INTERNET**
- **BLASONS SAINT MARTIN**

**CENTRE CULTUREL EUROPEEN
SAINT MARTIN DE TOURS**

Cloître de la Psalette

7, rue de la Psalette

37000 TOURS

www.saintmartindetours.eu



COUNCIL
OF EUROPE CONSEIL
DE L'EUROPE



INSTITUT
EUROPEEN
DES
ITINERAIRES
CULTURELS



UN GRAND PROJET EUROPEEN

Chers amis,

Plus de 14 pays sont déjà impliqués dans l'Itinéraire Culturel Européen Saint Martin de Tours, et 7 structures relais (Hongrie, Slovénie, Croatie, Italie, Luxembourg, Belgique, Pays-Bas) ont été ouvertes dans toute l'Europe sur les pas de la vie de saint Martin et de son culte, la prochaine devrait ouvrir à Bratislava en Slovaquie. Vingt ans après Saint Jacques de Compostelle, qui attire aujourd'hui quelques millions de personnes sur ses chemins, l'Itinéraire Culturel Européen Saint Martin de Tours a, en trois ans, connu un véritable développement, qui devrait permettre d'ouvrir tous les chemins sur les pas de saint Martin en Europe pour le 1700^e anniversaire de sa naissance, en 2016.

Le Centre Culturel Européen Saint Martin de Tours se profile pour devenir une « Fondation Saint Martin pour le Partage citoyen ». Dans cette démarche, il a fait reconnaître la valeur du partage en tant que valeur européenne. A partir du geste de saint Martin, connu dans le monde entier, réactualisé au XXI^e siècle, il a défini un concept : « le Partage citoyen ». Il s'agit de la prise de conscience de l'absolue nécessité de partager les ressources, l'eau, l'air, le savoir, les cultures, les richesses... Présenté lors des célébrations du 50^e anniversaire du Traité de Rome, il est soutenu par le Conseil de l'Europe et de nombreux pays européens.

Cette valeur actualisée, qui se place en amont du développement durable, peut permettre à la France de jouer un rôle déterminant sur la scène internationale en proposant à l'Europe le projet du « Partage citoyen », qui amènera les Européens à devenir de véritables citoyens du monde

D'autre part, le Centre Culturel Européen Saint Martin de Tours va ouvrir symboliquement le chemin Saint Martin entre Ljubljana et Tours dans le cadre du XX^e anniversaire des Itinéraires Culturels Européens et de la Présidence de l'Union européenne. Un jeune slovène et un jeune français emprunteront le chemin pour arriver le 4 juillet 2008 à Tours, ils effectueront un parcours de 1.850 km, qui leur permettra de découvrir un patrimoine et des traditions communs à toute l'Europe, s'inscrivant bien ainsi dans l'année européenne du dialogue interculturel.

Antoine SELOSSE

Directeur

LE CENTRE CULTUREL EUROPEEN
SAINT MARTIN DE TOURS
EST SUBVENTIONNE PAR





**A L'OCCASION DE LA PRESIDENCE SLOVENE ET FRANCAISE
DE L'UNION EUROPEENNE
ET
DU XXEME ANNIVERSAIRE
DES ITINERAIRES CULTURELS DU CONSEIL DE L'EUROPE**

OUVERTURE DU CHEMIN SAINT MARTIN

LE CHEMIN DE SAVARIA »

(Hongrie – Slovénie – Italie – France)

1.850 Kilomètres



DE SZOMBATHELY A TOURS : LE CHEMIN SAINT MARTIN

Comme l'Eurovéloroute des fleuves, qui devrait relier 1700km d'itinéraires cyclables sur la Loire, le Rhin, le Danube, le chemin Saint Martin de Tours reliera Szombathely, la ville natale de saint Martin, à Tours, la ville de son tombeau, sur 1.850 km d'itinéraires pédestres. Il permettra ainsi de consolider la construction européenne en constituant un trait d'union entre l'Europe de l'Est et l'Europe de l'Ouest, et de créer une véritable synergie de rencontre, de solidarité et de partage entre les européens qui l'emprunteront. Il correspondra au renouveau de l'itinérance, et permettra aux générations présentes et futures de redécouvrir ces grandes voies de communication qui ont fait l'histoire de l'Europe.

En 2016, tous les chemins Saint Martin seront ouverts en Europe pour le 1700^e anniversaire de la naissance de saint Martin. Porteurs de la valeur du « Partage citoyen », ils pourront fédérer les Européens autour de cette valeur dans le projet d'Union Euroméditerranée.



DEUX JEUNES EUROPEENS SUR LE PARCOURS

En choisissant deux jeunes, un français et un slovène, pour ouvrir le chemin, le Centre Culturel Européen Saint Martin de Tours a souhaité donner à cet événement un aspect symbolique et mettre en avant « le Partage citoyen » : sur leur parcours, ils iront à la rencontre de jeunes d'autres pays, d'autres milieux, avec lesquels ils pourront partager et confronter leurs expériences. Ils en feront le récit dans un blog alimenté régulièrement tout le long du voyage.

Pour ce projet le Centre Culturel Européen Saint Martin s'est associé avec la rédaction de « Prise Directe » qui participe à la réalisation d'un blog de jeunes citoyens de Seine-Saint-Denis. C'est Nicolas François, un des jeunes du projet, qui a accepté de partir durant deux mois sur les chemins reliant la Hongrie, la Slovaquie, l'Italie et la France.

PRISE DIRECTE QU'EST-CE QUE C'EST ?

Faire tomber le mur qui se dresse entre médias et banlieues. Abolir la distance entre journalistes et habitants des cités dites sensibles. C'est l'ambition de l'association Prise directe, créée par des journalistes inquiets des clichés persistants et de l'ignorance des uns sur les autres, mise en lumière notamment lors des émeutes de 2005.

C'est vrai, beaucoup de journalistes ne s'intéressent aux banlieues difficiles que lorsque s'y produisent des incidents graves. C'est vrai aussi, beaucoup d'habitants ont des médias une image tout aussi caricaturale.

Pour se découvrir mutuellement, Prise directe propose des ateliers hebdomadaires où les journalistes rédacteurs, photographes ou cameramen transmettent un peu de leur savoir-faire et de leurs techniques à quelques jeunes habitants du 93. Les exercices visuels et écrits qui en sortiront viendront alimenter ce blog. Et qui sait si ce travail d'initiation au fonctionnement des médias n'encouragera pas d'éventuelles vocations de journalistes ?

L'intérêt est double : pendant que les jeunes affinent leur regard et leurs moyens d'expression, les journalistes, de leur côté, sont en « prise directe » sur le terrain, ce qui leur évitera stéréotypes et approches naïves dans leurs futurs reportages sur ce qui fait la France d'aujourd'hui. **La rédaction de Prise Directe**

PONT SAINT MARTIN (Aoste - Italie)



A Pont-Saint-Martin, le carnaval est toujours d'actualité à la fin de janvier. Toutes les rues sont ornées de drapeaux colorés, et l'attraction la plus spectaculaire est le diable suspendu au pont Saint-Martin, que, l'on brûle à la fin du carnaval, selon la tradition.



La légende de Pont-Saint-Martin

Le pont ayant été détruit par une crue du torrent, Martin ne pouvait traverser la rivière. Il persuada alors le diable de le reconstruire, en lui promettant de lui donner la première âme qui le traverserait. Le Diable s'empessa de reconstruire le pont, mais c'est un chien qui traversa le pont le premier... Une fois de plus, le Diable était vaincu par la ruse de Martin. En souvenir de cette histoire, on édifia une petite stèle en haut du pont.

Le Carnaval de Pont-Saint-Martin

Depuis 1902, le Carnaval s'organise autour de moments forts : le concours de chars allégoriques, le défilé aux flambeaux le soir du Mardi-gras, à la fin du carnaval. C'est à partir de 1923 qu'apparut sur la place du marché le bûcher d'un pantin de paille et d'étoffe représentant le diable. Puis, le pantin fut placé sous le pont et brûlé devant le public, à l'endroit où il avait lancé son défi légendaire à Martin.

SAN MARTINO DI TAURIANOVA (Italia) - Festa di San Martino - 11 novembre



UTRECHT (*Pays-Bas*) – Sint Maartensberaad Utrecht – 11 novembre

<http://www.stmaartenstadutrecht.nl>



Le 11 novembre dans toute la ville des visites ont lieu sur le thème de saint Martin, patron d'Utrecht. C'est la cloche Saint-Martin de la tour du Dôme qui annonce la fête. Toute la ville se pavoise du drapeau de saint Martin. Distribution par le maire de prix pour les enfants des écoles d'Utrecht. Distribution du prix de solidarité : « le manteau de Saint Martin ». Concert « Saint Martin » réalisé par le carillonneur municipal. Repas chauds offerts pour les sans-abris. Cortèges des lanternes : les enfants partent des différents quartiers en chantant. On leur raconte des histoires et on leur joue des pièces de théâtre sur saint Martin.



PHOTOS DE PIOTR DYBA



SZOMBATHELY (Hongrie) - Szent Márton - 11 novembre



DÜSSELDORF (Allemagne) - Martinstag Am 11. November

La Saint Martin est une fête célébrée dans toute l'Allemagne, le 11 novembre, jour de sa fête. Une retraite aux flambeaux est organisée à la tombée de la nuit dans de nombreuses villes et villages.

La fête est célébrée en souvenir de l'oeuvre charitable de saint Martin.

Quelques jours avant cette fête, les enfants dans les écoles fabriquent des lampions et apprennent des chants de la Saint Martin. Cette ambiance créée par l'obscurité, le froid, les chants, les lampions et les flambeaux fait de la Saint Martin une des fêtes les plus appréciées des enfants allemands. La scène du mendiant est reproduite dans un champ en plein coeur du village, avec saint Martin sur son cheval. Ensuite, en tête de la procession, chevauche Saint Martin, habillé en légionnaire romain. Les enfants le suivent en portant leurs lampions, où sont disposés soit de vraies bougies, soit des bougies électriques. En marchant à travers les rues du village, les enfants, accompagnés par un petit orchestre, chantent : „Laterne, Laterne“, „Sankt Martin war ein guter Mann“, „Ich geh' mit meiner Laterne“. Ces chansons durent tout le temps de la procession.

Puis, un feu est allumé, c'est l'occasion pour les enfants de participer à une oeuvre caritative et aussi de leur rappeler qu'il ne faut pas oublier les plus démunis.

Cette année les bouts de bois servant à alimenter le feu étaient vendus au profit d'un orphelinat brésilien. Enfin, des petits stands étaient installés, on pouvait y trouver des Lebkuchen (Biscuits de Noël : spécialités de Nuremberg, du Glühwein (vin chaud) pour les adultes et du jus de raisin chaud pour les enfants.



SAINT MARTIN ET LE DIALOGUE EUROMEDITERRANEE



Gravure sur cuivre exécutée par un musulman de Mostar (Bosnie-Herzégovine) et donnée à l'église de Sussargues (Hérault, France) par l'Ercat (Etablissement Ravitailleur de l'Armée de terre) qui fournit les vêtements aux militaires.

Photo : Dr Jean Moreau

Ne peut-on pas imaginer que l'Europe s'unisse à la Méditerranée autour de la valeur du « Partage citoyen » pour relever les grands défis du XXI^e siècle, comme les Pères fondateurs ont créé l'Europe au lendemain de la guerre pour réconcilier les peuples et bâtir une paix durable ? C'est seulement par un engagement commun de partage que l'on pourra répondre à ces défis, cela fait partie des devoirs de l'humanité.

C'est ce que rappelait un expert marocain à la Direction de l'Education de l'Organisation Islamique pour l'Education, les Sciences et la Culture (Isesco) à Rabat, dans un récent forum interculturel. Après la conférence sur saint Martin et le partage citoyen, il a indiqué que « le geste de Martin » revêtait un caractère symbolique qui dépasse tous les clivages qu'ils soient culturels, politiques, religieux. Il a donc émis l'idée qu'une telle valeur devrait être inscrite dans les constitutions.

Photos de droite : deux timbres d'Arabie Saoudite représentant la Charité de saint Martin.



LE SAVIEZ-VOUS ?

ARMISTICE DU 11 NOVEMBRE 1918 - FÊTE DE SAINT MARTIN



En France, l'anniversaire de l'armistice est une commémoration essentielle de la vie nationale, avec dépôt de gerbes devant les monuments aux morts de chaque village. Le Président de la République participe à cette commémoration en déposant une gerbe sur la tombe du Soldat inconnu, sous l'Arc de Triomphe de la place de l'Étoile, à Paris. Lors de la *Grande Guerre*, 65 millions de soldats s'affrontèrent. 8,5 millions moururent et 20,5 millions furent blessés. Côté civils, on estime que 10 à 13 millions d'entre eux périrent du fait de la guerre, de façon directe ou indirecte.

Bien que depuis, sur le calendrier, soit mentionné l'armistice de 1918, le 11 novembre est aussi le jour de la fête de Saint Martin, Patron de la France.

Certains prétendent qu'en 1918 l'armistice aurait pu être signé avant le 11 novembre, mais que les maréchaux Joffre et Foch souhaitèrent qu'il soit signé le 11, jour de la fête de saint Martin.

En fait, c'est dans la forêt de Compiègne, le lundi 11 novembre à 5h 15 du matin, qu'il fut signé pour devenir effectif à 11 heures. Dans toute la France, les cloches sonnèrent à la volée à 11 heures précises.

A la Basilique Saint-Martin-de-Tours dans la crypte du tombeau de saint Martin, on peut voir un ex-voto :

*"A Saint Martin,
11 novembre 1918,
Foch
Maréchal de France"*



**11 NOVEMBRE 1918
A ST MARTIN PROTECTEUR DE NOS ARMEES**

**UN BRANCARDIER G.A.
LE GENERAL L.V.
UN FANTASSIN 66° R.I
UN AVIATEUR DE S.**

**UNE FIANCEE G.D.
UN OFF. de MARINE
LE COMMANDANT G.
UNE VEUVE DE LA G.**

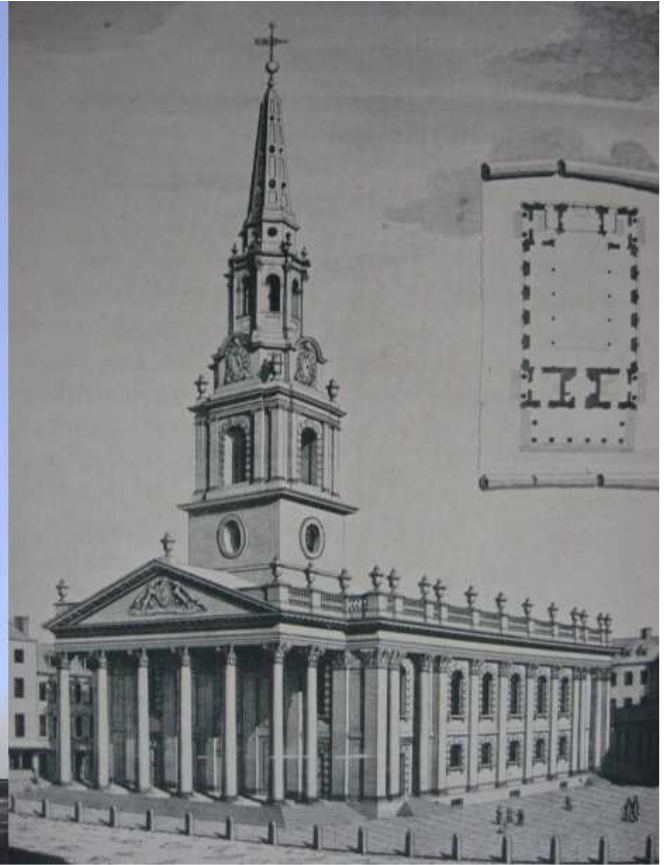
**UN MUTILE C.M.
TROIS ORPHELINS
LE CAPITAINE R.
UN AUMONIER M.R.**

La popularité de Saint Martin s'est exprimée de multiples façons : patronages accordés à de nombreuses corporations qui, à tort ou à raison, pouvaient revendiquer Martin comme l'un des leurs : militaires, cavaliers, voyageurs et donc hôteliers (en souvenir du manteau partagé). Saint Martin est aussi le patron du Commissariat de l'Armée de Terre.



IMAGES MARTINIENNES D'ANGLETERRE

SAINT MARTIN IN THE FIELDS (LONDRES)



Comme Paris, Londres a son Saint-Martin-des-Champs: *Saint-Martin-in-the-Fields*, hommage entre bien d'autres de la vieille Angleterre à l'évêque de Tours. Proche de Westminster Abbey, de Big Ben et des Maisons du Parlement, en plein Trafalgar Square, l'église de *Saint Martin-in-the-Fields* évoque le temps où vergers et champs séparaient la Cité de Westminster de la Cité de Londres. Antique chapelle remplacée sur l'ordre d'Henri VIII par une église paroissiale, elle a définitivement revêtu son apparence fastueuse au début du XVIII^e siècle. Son clocher domine le quartier tumultueux qui relie Buckingham à Charing Cross. A l'intérieur du sanctuaire, on lit l'inscription du baptême de Charles II, mais aussi les prénoms de Charles, d'Elisabeth et de Philippe d'Edimbourg... *Saint-Martin-in-the-Fields* est toujours paroisse royale. Le patronage de l'évêque de Tours est inscrit au fronton de l'édifice.



Dans l'église *Saint-Martin in-the-Fields*, on trouve une Charité de saint Martin, copie du Van Dyke qui se trouve à Windsor, peinte vers 1900 par un artiste belge.





A côté de Saint Martin in the Fields, on trouve immédiatement Saint Martin's Street, Saint Martin's place, Saint Martin's school of Art, célèbre école de stylisme à Londres, « Saint Martin's Theatre », un théâtre Saint-Martin comme à Paris. Détail pittoresque : les colonnes des réverbères du quartier conservent encore « une Charité de saint Martin » en fonte, qui témoigne, de la popularité de saint Martin de Tours.



Après New York, Los Angeles et Miami, Philippe Starck et Ian Schrager ont ouvert un hôtel le « St-Martin's Lane » au cœur de Covent Garden à Londres. Dès l'entrée, les meubles les plus incongrus cohabitent : des tabourets en forme de molaire dorées voisinent avec un vase géant, une banquette surdimensionnée et un fauteuil baroque surchargé de dorure. Le « St-Martin's Lane » décline déco minimaliste, touches provocantes et effets spéciaux, on y reconnaît bien la touche du célèbre designer français. www.stmartinslane.com



A Westminster City, se trouve une des Postes Principales de la ville, construite à l'emplacement de ce qui était jadis « Saint-Martin le Grand ». Cette église a disparu, mais une autre se cache près du parvis de Saint-Paul : « *Saint Martin in Lutgate Hill* ».

Les églises de Londres ont toutes été détruites dans le grand incendie de 1666 (87 églises, la cathédrale et 13.200 maisons). Le clocher de l'église Saint-Martin et sa cloche Saint-Martin ont survécu à l'incendie.

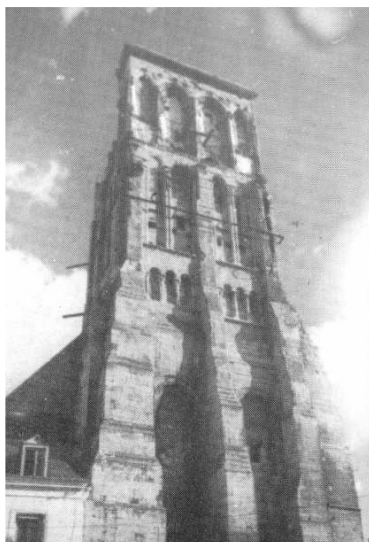
Photos des réverbères tels qu'on les voit dans le quartier des ministères à Londres, près de Hyde Park et de Downing Street.



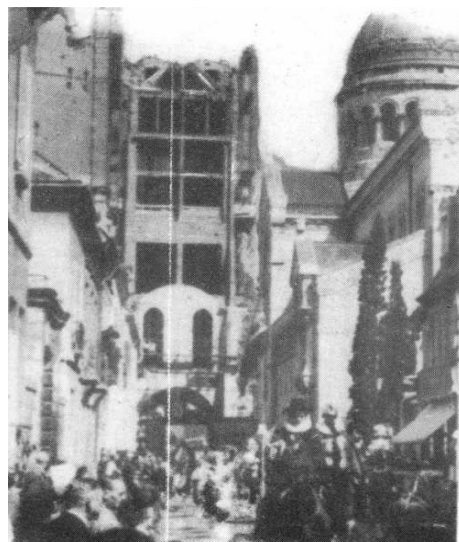
LE 26 MARS 1928, IL Y A 80 ANS, LA TOUR CHARLEMAGNE DE L'ANCIENNE BASILIQUE SAINT-MARTIN A TOURS S'ECROULAIT...



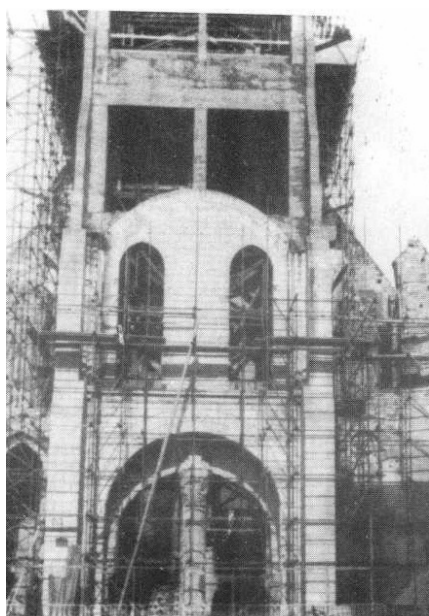
26 MARS 1928



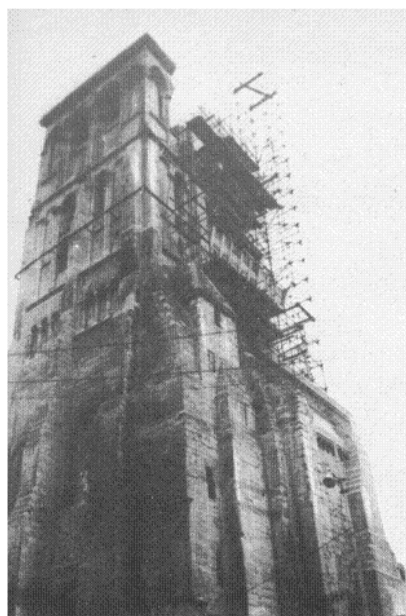
REVIVRA-T-ELLE ?



CE QU'ON POUVAIT VOIR
JUSQU'EN 1960



1960 - REPRISE DES TRAVAUX

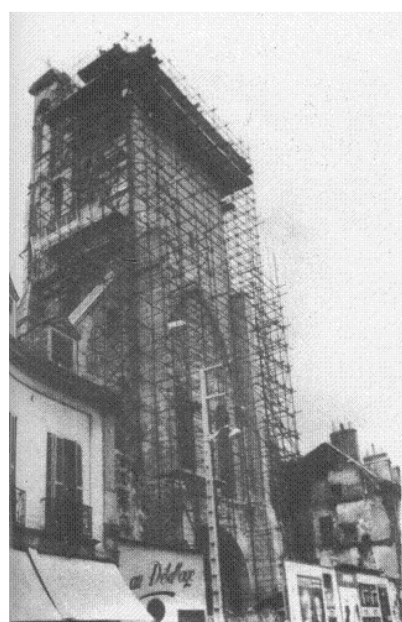


REPRISE DE LA FACADE OUEST

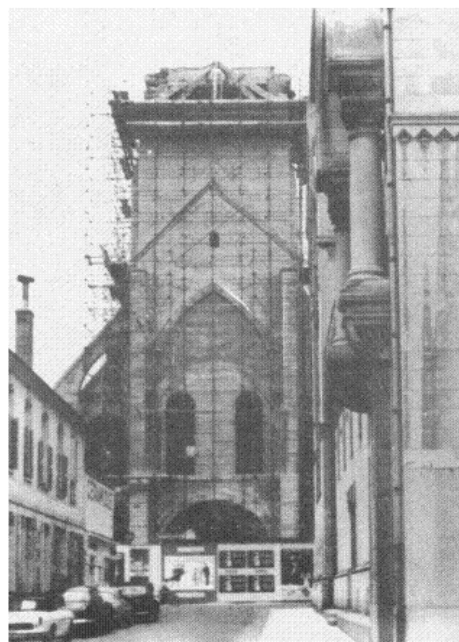


ANGLE SUD-EST MAI 1962

Le clocher de la Basilique Saint-Martin est le monument du passé le plus prestigieux de Tours. La façade sud de la tour s'écroula le 26 mars 1928. Comme la ville, propriétaire de la tour, refusait de financer les travaux, une association se créa, « Les Amis de la Tour Charlemagne » et en devint propriétaire afin de la reconstruire. En 1962, la tour était sauvée, et elle fut inaugurée le 11 novembre. L'association fit donation de la Tour Charlemagne le 24 mars 1972 à la ville de Tours afin de mieux assurer sa sauvegarde et sa mise en valeur future.



ANGLE SUD-OUEST - MAI 1962



FACADE SUD - JUIN 1962

ANNA CHROMY

LE MANTEAU DE SAINT MARTIN

(ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN, France)



En 360, saint Martin décida de quitter son ermitage sur l'île de Gallinaria, au large d'Albenga, et de revenir vers la Gaule.

On raconte qu'il aurait pris la Via Aurelia, la vieille voie romaine qui coupait le Cap Carnolès (aujourd'hui Cap Martin) proche de la frontière gallo-romaine dans sa largeur, et qu'il fit une halte sur ce promontoire qui offre une des plus belles vues de la Côte d'Azur.

En 2006, la Ville de Roquebrune-Cap-Martin décidait d'installer sur le nouveau carrefour, à l'entrée du Cap, un monument commémorant le passage de l'illustre Saint, et en confiait l'exécution au sculpteur Anna Chromy. Elle a créé pour cette occasion *le Manteau de Saint Martin*, sculpture en marbre de Carrare, avec inclusion d'une image du légionnaire romain en bronze. Ce manteau coupé en deux est aussi le symbole du don, du partage, thème développé plus amplement par Anna Chromy dans *Le Manteau de la Paix*.



Une petite sculpture en bronze (50 cm) représente Saint Martin partageant son manteau avec le mendiant. Anna Chromy a réalisé ce groupe grandeur nature pour l'une des nombreuses places qui portent le nom de saint Martin.

FREDERICK C. SHRADY

SAINT MARTIN PARTAGE SON MANTEAU

L'artiste américain Frederick C. Shradly (1907 – 1990) est né à New York. Il a vécu à Paris pendant neuf ans dans le quartier Montparnasse, entouré de Picasso, Léger, Matisse et André Derain qui fut son maître et ami. Après une brillante carrière de peintre, il se mit à la sculpture vers les années 1950 et devint également un sculpteur contemporain reconnu. Beaucoup de ses œuvres sont inspirées du religieux. On peut admirer ses œuvres au Metropolitan Museum of Art de New York ainsi que dans des musées de Paris, Lyon, Grenoble, Belgrade et Zagreb.



PATRICK CASTAIGNET

SCULPTURE DU SOLDAT MARTIN ET DU PAUVRE

(LIGUGE, France)



A Ligugé, sur la route de Poitiers, une grande statue de Martin a été installée le 21 décembre 2007 sur le tout nouveau rond- point.

L'œuvre de Patrick Castagnet raconte un épisode de la vie de celui qui a fondé le village de Ligugé en s'y installant au IVe siècle. Lors d'un hiver rigoureux, ce jeune soldat romain rencontra aux portes d'Amiens un pauvre engourdi par le froid. Martin, n'ayant sur le dos qu'une chlamyde (grand manteau des légionnaires), la partagea en deux.

Cette statue est en résine et a été recouverte de poussière de pierre de Chauvigny, ce qui lui donne l'aspect d'une sculpture en pierre véritable.

Cette réalisation s'inscrit dans les chemins Saint Martin. Elle rappelle que le patrimoine culturel de la commune avec l'abbaye est placé sous le vocable de Martin.

MICHEL AUDIARD

LE MANTEAU PARTAGE



Michel Audiard est un sculpteur connu et reconnu, invité pour des expositions dans le monde entier, de Rome à Shanghai, de Sydney à Moscou. Il vit pour son métier : sculpteur, de l'infiniment grand à l'infiniment petit. Sa plus grande sculpture, la *Femme oiseau* qui est devenue son emblème, reproduite sur la plume en or de ses stylos, s'élance sur trois mètres de haut ; la plus petite, un détail minuscule sur un capuchon, mesure quelques millimètres.

La technique qu'il emploie, le bronze à la cire perdue, lui permet cette finesse d'exécution. Il sculpte dans la cire, puis coule l'œuvre en métal. C'est pour ces "sculptures de poche" que Michel Audiard est le plus connu. De véritables objets d'art, qui intéressent aussi bien les collectionneurs et amateurs de sculptures.

Il a réalisé pour le Centre Culturel Européen Saint Martin de Tours, un emblème européen des monuments martinien : « le pas de saint Martin », et a conçu le « Manteau partagé » en dix exemplaires (photo).

**CARTES POSTALES « SAINT MARTIN DE TOURS » EN EUROPE
ET DANS LE MONDE**



VELKE PAVLOVICE (République Tchèque)
FETE DU VIN NOUVEAU DE LA SAINT MARTIN



SAINTMARTINVILLE (LOUISIANE - U.S.A)
STATUE DE SAINT MARTIN DE TOURS



**SAN MARTI
DE PUIGBO**
(ESPAGNE)
SAINT
MARTIN DE
TOURS

CZERMNA
(POLOGNE)
EGLISE
SAINT-
MARTIN



KARAVOKOVO (SERBIE)
EGLISE SAINT-MARTIN



SZEPLIGET (SERBIE)
EGLISE SAINT-MARTIN



Fig. 8. — Église Saint-Martin

ISLE OF IONA (SCOTLAND)
St. MARTIN'S CROSS



ETAMPES

CLOCHER SAINT MARTIN, LA TOUR PENCHEEE

Sur le mur d'un café d'Etampes, près de l'église Saint-Martin, se trouve une curieuse enseigne :

«A la Pise étampoise». En effet, le clocher séparé de l'église ressemble par son air penché à la Tour de Pise, et il est connu sous le nom de «Tour Penchée». Daté de 1174 à 1233, il mesure 55 mètres de hauteur et son inclinaison est de 4 m. 30. Pendant sa construction, le clocher s'inclina, ne résistant pas à l'affaissement du terrain. Et comme l'inclinaison paraissait s'arrêter, on la rectifia à moitié hauteur en terminant le clocher, ce qui lui donne une courbure inhabituelle. Depuis, le clocher n'a plus bougé. Son inclinaison est de 1 m. 12. Sa hauteur est de 40 mètres. Dans ce clocher, la grosse cloche est ornée d'une grande image gravée, représentant Saint Martin avec sa crosse.

L'INFORMATEUR

Corse Nouvelle

Semaine du 21 au 27 décembre 2007 1€



MEMORIA

Saint Martin toujours à l'honneur, avec la Confrérie de Patrimonio, à Tours

LE BÂTON MARTIN INSULAIRE

Le 8 novembre dernier, la Confrérie San Martinu di Patrimoniu aura par ailleurs offert aux responsables du Centre Culturel de Tours, le Martin Bâton, créé par Ange Chiaramonti, de Santo Pietro di Tenda, et que l'on retrouvera sur les



sentiers de randonnée Saint Martin, accompagné de notre joli genevrier de Corse.

Un itinéraire européen le long duquel la **Corse** est appelée à trouver sa place, avec un patrimoine martinien de premier ordre et une histoire importante qui, selon **Christian Andreani**, doit être partagée par tous : "Saint Martin a laissé partout son empreinte. Saviez-vous que de lui nous viennent les mots "chapelle" et "cape"? En **Corse**, actuellement, 14 communes fêtent **Saint Martin**. Et les traces de ce culte se retrouvent dans nos lieux-dits, comme dans notre tradition orale et nos légendes, depuis **San Martino di Lota**, dans le **Cap**, jusqu'à **Vescovato**, pour ne citer qu'eux." La **Conférie San Martinu di Patrimoniu** souhaiterait donc dresser un inventaire martinien pour notre île, et sensibiliser à ce patrimoine, d'autres communes. Un projet qui pourrait poser les jalons d'un sentier traversant la **Corse**, et plus largement ceux d'un tourisme religieux. Lorsqu'on mesure l'impact d'un pèlerinage comme celui de **Saint Jacques de Compostelle**, voilà qui plutôt que de nous laisser rêveurs, devrait nous faire hâter le pas...

LE SAINT MARTIN DES CORSES

Dans l'Almanach de la mémoire et des coutumes de Corse, Claire Tiévant et Lucie Desideri soulignent que la date du 11 novembre (jour où l'on tire le vin nouveau) marque une échéance importante pour la Corse, qui en tant que pays de vigne, fête son saint patron, Saint Martin: *"Dans bien des villages, les hommes font ce jour-là la tournée des caves, ne franchissant jamais le seuil de l'une d'entre elles sans saluer traditionnellement la compagnie d'un joyeux : "San Martinu!"; et ceux qui sont déjà à l'intérieur, de répondre: "Divizia!" (Abondance!) San Martinu est en Corse le saint de l'abondance. Au cours des divers*

travaux agricoles de l'année, nous pouvons évoquer les crucette di San Martinu (les croix de Saint Martin) que les moissonneurs plantent au sommet du tas de blé vanné, que les jardiniers placent dans leurs potagers, ou que le laboureur fait avec son fouet et abandonne dans le champ labouré, etc. Protecteur des champs et des vignes, San Martinu l'est aussi des troupeaux. De nombreuses paroisses se sont placées sous sa protection, telles qu'Evisa, Furiani, Lota, Siscu, Canavaghja, Palasca, Uiscuvatu... Populaire dans toute l'île, San Martinu fait partie du légendaire local. On raconte ainsi que l'on doit la Scala de Santa Regina (Niolu) à l'intervention de Saint Martin. Un pauvre laboureur, Petru Maria, s'était écrasé le pied sous

une lourde pierre. Saint Martin eut pitié de lui et l'aida à labourer son champ. Satan arriva en fureur, prétendant que c'était là sa terre. Il se saisit de la charrue et la jeta au loin, faisant éclater la montagne dont des blocs vinrent s'effondrer dans le Golu. Devant cette catastrophe, Saint Martin implora la Vierge et soudain, le paysage se transforma. Les rochers se redressèrent bien rangés au-dessus du Golu, pour former le fameux défilé que nous connaissons..."



Dans le pas de **Saint Martin**

MEMORIA / PAR EVA MATTEI

De l'Europe à la Corse

Le 8 novembre dernier, la Confrérie San Martinu di Patrimoniu, s'est rendue à Tours pour y participer à la commémoration de la mort du Miséricordieux dont elle tient le nom, personnage emblématique de la Touraine et premier grand voyageur européen, devenu figure universelle de par son geste de charité avec un pauvre. Depuis plus de 1 700 ans (et bien avant que la notion d'Europe ne soit apparue), celui qui a laissé son empreinte un peu partout dans le monde et dans tout, y compris en Corse, entre patrimoine matériel et immatériel, de nos églises jusqu'à croyances, a suscité le développement d'un culte qui, à travers les époques et au-delà des frontières géographiques, peut être lié à l'émergence d'une conscience européenne.



SAINT MARTIN EN FRANCE ET EN EUROPE

- C'est 220 villes et communes françaises portant son nom
- 3 700 monuments qui lui sont dédiés, dont plus de 500 en Espagne et en Allemagne, 700 en Italie, et 350 en Hongrie
- 12 cathédrales bâties en Europe tout à son honneur

Après une procession et une entrée solennelle dans la Basilique, c'est dans la crypte même

accueillant le tombeau de **Saint Martin**, en un lieu qui, avant **Saint Jacques de Compostelle**, s'avère celui du plus grand pèlerinage au monde, et où se sont rendus les plus grands, de Louis XIV à Churchill, que la Confrérie **San Martinu di Patrimoniu**, aura déposé son ex voto et entonné le chant de l'office. Accueillis par le **Centre Culturel Saint Martin de Tours**, les confrères auront offert en concert à celui-ci, l'hymne à **Saint Martin** composé par **Petru Casaticci** en 1999, et que le public aura salué par une standing ovation.

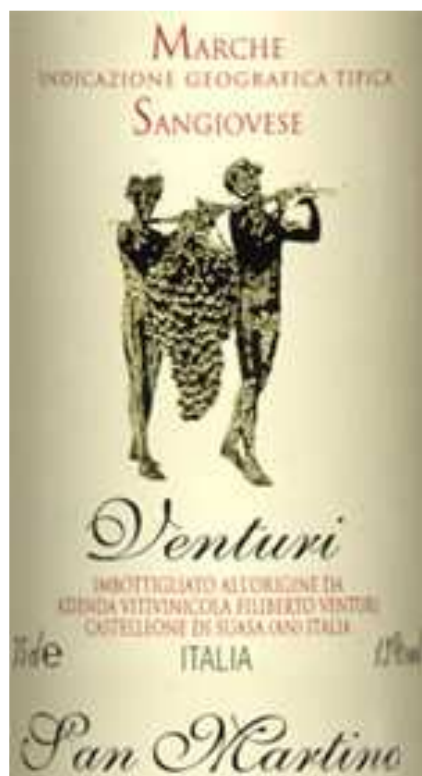
Depuis quelques mois déjà, la **Confrérie de Patrimonio** entretient des liens et des échanges avec le **Centre Culturel Saint Martin de Tours**, en passe de devenir Fondation Européenne du Partage Citoyen, lequel lui a remis solennellement le pas de **Saint Martin**, création contemporaine du sculpteur **Michel Audiard** et emblème posé sur tous les monuments dédiés au saint ou liés à son histoire.

*"Lors de sa visite en Corse l'année passée, explique le confrère **Christian Andreani**, le Directeur du Centre, **Antoine Selosse**, a pu s'étonner très agréablement de l'engouement des **Capcorsins**, et plus largement des **Corses**, pour **Saint Martin**. Au sein de notre confrérie, il a découvert une activité soutenue, également portée par les plus jeunes, avec notamment une pratique du chant liturgique et sacré érigée en véritable rendez-vous quotidien."*

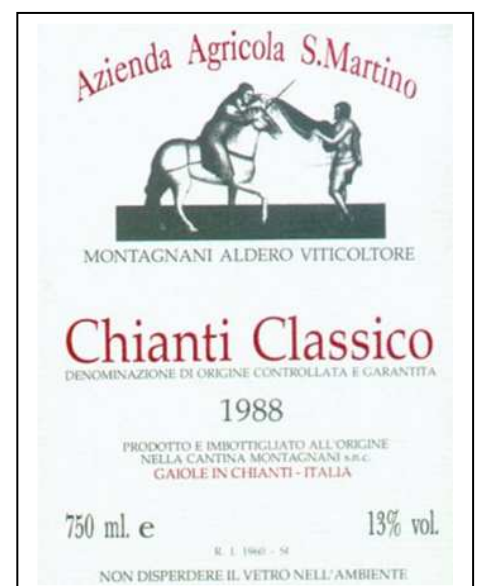
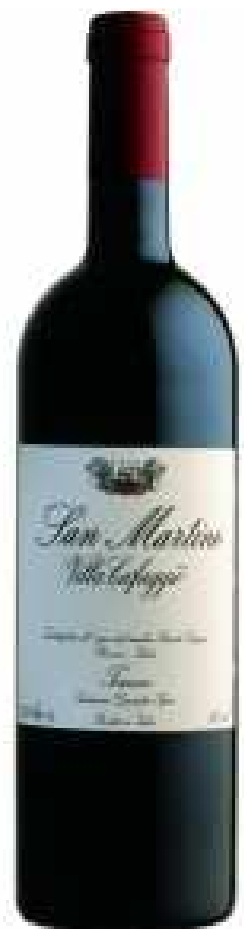


Ayant pour mission la réhabilitation de la mémoire de **Saint Martin**, le **Centre Culturel Saint Martin de Tours**, qui reçu le label "**Grand itinéraire du Conseil de l'Europe**", a créé avec le **Conseil Général d'Indre et Loire**, des itinéraires culturels ("*les chemins de randonnée **Saint Martin***") appelés à nous conduire jusqu'en **Hongrie** bien sûr, mais aussi en **Italie** (**Milan, Pavie, Rome, Albenga**), en **Allemagne** (**Worms, Trèves**), en **Espagne** (**Saragosse**) et en **Angleterre** (**Canterbury, Londres**).

VIN SAN MARTINO - Italie



L'alcool se consomme **avec modération**



L'alcool se consomme avec modération

TABLEAU DE SANO DI PIETRO (1406 - 1481)

PREDICATION DE SAINT MARTIN SUR LA PIAZZA DEL CAMPO A
SIENNE



Sano di Pietro, élève de Sasseta, travailla à Sienne, où il était à la tête d'un atelier florissant.



www.aibl.fr

2007

Monsieur Jacques FONTAINE, membre de l'Académie, a participé au colloque européen « La Slovénie et les pays d'Europe centrale sur les traces de saint Martin », qui a eu lieu **du 11 au 13 octobre** à Slovena Bistrica. Il a présenté une communication sur « Les racines antiques et les mutations modernes du "Partage citoyen" » : il y a analysé le sens historique et la longue et riche ascendance de ce "Partage citoyen". Inspiré du geste exemplaire de saint Martin partageant son manteau avec un misérable, cet idéal renouvelé a été formulé et défini en 2006 par les responsables du Centre culturel européen Saint Martin de Tours : il se propose de développer le partage de tous les biens, devenu aujourd'hui si urgent, entre les citoyens du monde. Il se répand déjà à travers les « Itinéraires culturels européens Saint Martin de Tours », avec la caution du Conseil de l'Europe.

www.laguiolefrance.com



Le couteau Saint-Martin Laguiole

Il possède toute la finesse d'un petit couteau droit. Une fine incrustation de rosettes dans le manche rehausse la pureté de sa ligne.

Le Saint-Martin est un des rares couteaux dont l'origine ne vient pas du monde rural. Au 19^e siècle, il était très utilisé par les ecclésiastiques.

BLASONS SAINT MARTIN EN EUROPE



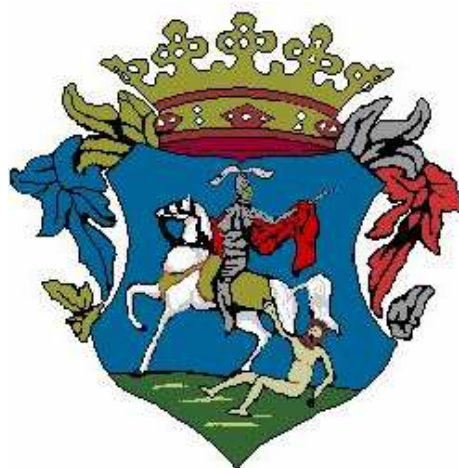
PORTUGAL



POLOGNE



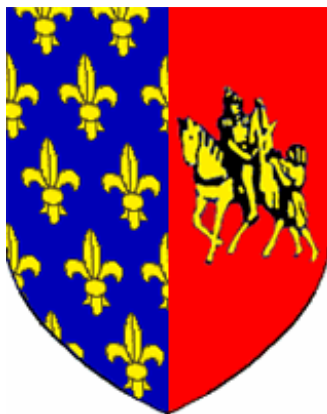
PORTUGAL



KAPTAR



PORTUGAL



FRANCE - CHABLIS



PORTUGAL



Monnaie de la République de LUCQUES (1369-1799)

Scudo 1741

Armoiries couronnées et ornées

Saint Martin à cheval offrant la moitié de son manteau à un pauvre.



LA LETTRE MARTINIENNE MARS 2008 A ETE PHOTOCOPIEE PAR L'IMPRIMERIE
DU CONSEIL GENERAL D'INDRE-ET-LOIRE