

TOURS FÊTE 1700 ANS D'HISTOIRE

UNE ANNÉE DE FESTIVITÉS POUR CÉLÉBRER
SAINT MARTIN DE TOURS

DOSSIER DE PRESSE

UN HÉROS SI MODERNE



— ST
MARTIN
DE
TOURS
—

www.saintmartin-tours.fr

TOURS FÊTE 1700 ANS D'HISTOIRE
UNE ANNÉE DE FESTIVITÉS
POUR CÉLÉBRER SAINT MARTIN

SOMMAIRE

01 ♦

EN 2016 LE CŒUR DE TOURS BAT AU RYTHME DE SAINT MARTIN

- A** Saint Martin et la Ville de Tours, une histoire qui se confond
- B** Saint Martin de Tours érigé en symbole
- C** Tours, la « Ville de Martin »

02 ♦♦

QUATRE TEMPS FORTS POUR RENDRE HOMMAGE À UN « HÉROS SI MODERNE »

- A** En juin, cap sur « Tours en capes »
- B** Les 2 et 3 juillet, zoom sur « Les Rendez-vous Saint Martin »
- C** A partir de juillet, Marmoutier et Saint-Gatien s'illuminent
- D** Le 10 novembre, une clôture riche en symboles

03 ♦♦♦

INTERVIEW DE SERGE BABARY, MAIRE DE TOURS

04 ♦♦♦♦

UN PROJET D'AMPLEUR POUR DES AMBITIONS FORTES

- A** Faire rayonner la ville au-delà de ses frontières
- B** Créer des synergies autour de Saint Martin
- C** Mobiliser et impliquer les forces vives locales

05 ♦♦♦♦♦

TOUS LES ATOUTS DE TOURS

- A** L'histoire en filigrane
- B** La gastronomie à cœur
- C** La nature pour horizon

EN 2016, LE CŒUR DE TOURS BAT AU RYTHME DE SAINT MARTIN



De juin à novembre, le cœur de la ville va battre au rythme de ce héros populaire pour faire rayonner la Cité tourangelle bien au-delà de ses frontières à travers son histoire diffusée dans toute l'Europe depuis plus de dix-sept siècles.

4 TEMPS FORTS

VIENDRONT RYTHMER L'ANNÉE,
CHACUN D'ENTRE EUX SERA L'ILLUSTRATION
D'UNE FACETTE DE SAINT MARTIN :

rendra hommage au « héros si moderne » qu'il fut via un dispositif artistique exposé au cœur de la ville.

mettront en scène les valeurs de partage au travers de nombreuses festivités.

s'illumineront et se pareront d'une féerie onirique.

clôturera l'année martinienne avec un envol de 1700 lanternes.

A SAINT MARTIN ET LA VILLE DE TOURS, UNE HISTOIRE QUI SE CONFOND

Au quatrième siècle, la Touraine a connu son personnage le plus illustre : Martin, un des premiers grands voyageurs européens. L'attachement des tourangeaux à cet homme d'exception fut d'ailleurs tel que les habitants n'ont pas hésité à le faire sortir de son monastère par ruse avant de l'emmener à Tours pour le sacrer évêque de la ville. Saint Martin n'a eu d'autre choix que d'accepter cette nouvelle charge confiée par une foule enthousiaste.

Par un simple geste de charité envers un pauvre, il est devenu une figure universelle. Dix sept siècles après, la reconnaissance de Saint Martin par le Conseil de l'Europe « **personnage européen, symbole du partage**, valeur commune » en fait un emblème dont la Touraine ne cesse encore aujourd'hui de s'enorgueillir.

B SAINT MARTIN DE TOURS ÉRIGÉ EN SYMBOLE

Un soir de l'hiver 334 à Amiens, un certain Martin, né dans l'empire romain, partage son manteau avec un déshérité transi de froid.

Il a déjà distribué sa solde à plus pauvre que lui et décide donc de trancher son manteau, ou plutôt la doublure de sa pelisse, pour couvrir le malheureux.

La nuit suivante, le Christ lui apparaît en songe, vêtu de ce même manteau, il a alors 18 ans, et sa vie va s'en trouver bouleversée jusqu'à faire de Martin un Saint, Saint Martin de Tours. La relique de ce manteau, appelée « cape » sera alors placée à la vénération des fidèles. **De cette histoire est née une légende, de cette légende est né un symbole que la ville de Tours porte avec fierté.**

C TOURS, LA « VILLE DE MARTIN »

Car depuis plus de 1700 ans, les traces de Saint Martin de Tours sont présentes sur le plan matériel (historique, archéologique, culturel, artistique) comme sur le plan immatériel (mythes, rites, légendes, croyances ou traditions).

Saint Martin est plus que jamais vivant dans certaines régions d'Allemagne, de France, d'Italie, de Hongrie, de Slovénie et d'Espagne.

C'est cependant à Tours que son aura reste la plus forte à travers « les chemins de randonnée de Saint Martin ». Une marche symbolique de 236 km et 9 jours pour s'immerger dans le patrimoine martinien à travers des fontaines, des églises, des abbayes ou des ponts.

En point d'orgue de la randonnée, la Basilique Saint Martin de Tours où le tombeau de Saint Martin est conservé depuis des siècles.



02..

QUATRE TEMPS FORTS POUR RENDRE HOMMAGE À UN « HÉROS SI MODERNE »

« Un héros est une personne qui se distingue par sa bravoure, ses mérites exceptionnels ». En 2016, la ville a choisi de rendre hommage à ce « héros si moderne » qu'est Saint Martin de Tours, et aux valeurs de partage qu'il incarne magnifiquement.

A EN JUIN, CAP SUR « TOURS EN CAPES »

De juin jusqu'à la fin de l'été 2016, Tours deviendra « Tours en capes ».

Trois capes blanches seront dessinées et fabriquées par des artistes de la région afin qu'ils partagent avec le public leur propre vision de Saint Martin de Tours. Cette « carte blanche » sera une porte ouverte à la créativité, une inspiration qui pourra s'exprimer à travers la peinture, le collage ou toute autre forme artistique.

Le nom de ces talents locaux est d'ores et déjà connu avec la participation de **Paméla de Rouvray, Olivia Rolde, et Lena Nikcevic**, tous trois artistes reconnus.

Par la suite, ces créations feront l'objet d'une **exposition ludique et créative** pour que les visiteurs et les habitants de la Cité puissent découvrir ou redécouvrir l'histoire de Tours et vibrer au rythme de ce héros toujours aussi moderne.

Cette exposition artistique en plein air prendra place au cœur des sites les plus vivants de Tours. Chaque visiteur pourra en profiter pleinement puisqu'elle sera totalement gratuite et participative.



B LES 2 ET 3 JUILLET, ZOOM SUR « LES RENDEZ-VOUS SAINT MARTIN »

Le nouveau marqueur dans cette année de festivités est évidemment la date anniversaire de l'ordination de Saint Martin de Tours fêtée en juillet. La ville a choisi le week-end du 2 et 3 juillet pour commémorer ce jubilé à travers un festival riche en événements : Les rendez-vous Saint Martin.

Au programme, les habitants pourront s'immerger dans **un village dédié au « héros si moderne »**. Au centre du village, installée Place Anatole France, trônera la statue magistrale de Saint Martin. Descendue de la Basilique, elle sera exposée aux yeux du public sous une bulle transparente féérique et poétique. Du haut de ses 4 mètres, elle dominera la place avant une remontée sur le dôme de la Basilique.



Tout au long de la journée, le village tiendra scène ouverte et accueillera des créations originales pour une expérience artistique onirique, des installations monumentales qui jouent sur la verticalité pour plus de partage et de visibilité, une diversité de performances théâtrales, musicales, acrobatiques pour tous.

« créations originales pour une expérience artistique onirique »

Théâtre, danse, cirque, musique, tous les arts de rue seront représentés et poursuivront un objectif : procurer de l'émotion aux visiteurs.

Une programmation complète et cohérente, pensée comme un ensemble pour un moment de partage qui s'adresse au public dans toute sa richesse et sa diversité.



Ces créations originales seront placées sous la Direction Artistique de Franck Mouget :

- ♦ Leurre H, par la compagnie Escale
- ♦ Ephémère, par la Compagnie A Fleur d'Airs
- ♦ Idéaux Beurre Noir, par la compagnie 100 issues
- ♦ 1700 ans de musique, par le Tours Soundpainting Orchestra

Une **ginguette** accueillera les visiteurs pour dîner ou plus simplement autour d'un verre de l'amitié et une part de gâteau Saint-Martin, création originale des pâtisseries de la ville.



A 23 heures le samedi soir, une surprise de taille plongera le public dans une ambiance magique pour lui faire vivre un grand moment d'histoire. **La statue de Saint Martin prendra la parole et s'adressera à la foule rassemblée dans plusieurs langues et sur le thème du partage.**

Un grand bal populaire prendra ensuite la relève jusqu'à 1h du matin avec un orchestre live au répertoire intergénérationnel, suivi d'un Dj set pour transformer le village en dance-floor.

« Saint Martin s'adressera à la foule dans plusieurs langues »

En parallèle, deux parades déambuleront pendant ces deux jours dans toute la ville.





C DÈS JUILLET MARMOUTIER ET SAINT-GATIEN S'ILLUMINENT

Le fabuleux **site de Marmoutier** sera aussi de la partie cet été. Il proposera aux visiteurs une déambulation insolite à la tombée de la nuit, accompagnée d'une mise en lumière et d'une scénographie singulière mettant en valeur les lieux avec poésie. **Ce son et lumière débutera le 2 juillet pour 16 dates**

De la même façon, la façade ouest de la **Cathédrale Saint Gatien** s'anima tous les jours avec un **mapping surprenant à partir du samedi 2 juillet et jusqu'au 3 octobre 2016**.

Cet événement d'envergure a vocation à devenir un vrai rendez-vous puisqu'il sera reconduit en 2017 et 2018. C'est **Damien Fontaine**, compositeur et metteur en scène qui sera en charge de la scénographie.

D LE 10 NOVEMBRE, UNE CLÔTURE RICHE EN SYMBOLES

Nous sommes en novembre, la clôture de l'année martinienne se profile. Son point d'orgue sera l'événement attendu de tous, la remontée de la Loire.

Un « événement sur l'eau » festif et culturel rythmé par des escales et qui s'achèvera au pied du pont Wilson.

Là, 1700 lanternes célestes seront mises à disposition des visiteurs. Les participants seront invités à les allumer et à les envoyer dans les cieux. Un geste de communion que souhaite offrir la Mairie avec cet acte symbolique particulièrement émouvant.

De la même façon, la municipalité reflurira la cité avec 10 000 fleurs blanches en hommage à la légende du reflurissement des bords de Loire lors du transfert du corps de Saint Martin.

La ville est plus que jamais attachée à cette tradition poétique et à cette histoire qui a traversé l'Europe.



LES RESTAURATEURS FÊTENT AUSSI LE PARTAGE !

Depuis Pâques et jusqu'à la Toussaint, les restaurateurs de Tours et de sa région rendent eux aussi hommage à Saint Martin à leur façon en proposant à la carte un plat mijoté à partager.

Rappelons que le 11 novembre, Fête de Saint Martin donne lieu à de nombreuses réjouissances en Europe, comme la dégustation de l'oie ou de vin nouveau. Une tradition que la Ville a voulu revisiter en la plaçant sous le signe du partage et de la convivialité.



03.....

INTERVIEW

DE SERGE BABARY,
MAIRE DE TOURS



► Serge Babary, Maire de Tours

Que représentent les festivités de Saint-Martin pour la ville de Tours ?

D'ores et déjà je souhaite insister sur le fait que cette année de commémoration ne sera pas la fin mais le début d'une histoire. Je souhaite que dans les années qui viennent, **notre Ville puisse continuer à cultiver les valeurs martinienues, à faire vivre cette mémoire collective, et à porter de nouveaux projets au bénéfice de l'attractivité comme du rayonnement de la Cité.**

« *cette année de commémoration sera le début d'une histoire* »

Avec le personnage de Saint Martin, nous voulons que Tours redevienne un lieu de convergence, de visites touristiques, une ambition adossée au nom de ce « héros si moderne » et qui s'appuiera nécessairement sur un réseau d'acteurs locaux mobilisés tous ensemble au bénéfice de notre territoire pour des retombées économiques directes et indirectes dont il a tant besoin.

Comment va s'orchestrer cette année martinienne ?

Comme nous l'avons vu, quatre temps forts viendront rythmer l'année : en juin « Tours en capes », en juillet « Les Rendez-vous Saint Martin », dès juillet les illuminations de Marmoutier et Saint-Gatien et en novembre, une clôture riche en symboles.

En parallèle, le cœur de la ville battra au rythme de Saint Martin à travers un programme à la fois dense, éclectique, festif, exigeant, tout en étant populaire, afin que chacune et chacun puisse s'approprier cette commémoration du 1700ème anniversaire de la naissance de Saint Martin, et y trouver de quoi satisfaire sa curiosité comme ses aspirations.

Quelles sont les autres empreintes martinienes qui vont marquer ce jubilé ?

Il y a une exposition sur les grilles de la préfecture, dans le cadre de Vitiloire, intitulée « Saint Martin, la vigne et le vin », comme celle qui sera proposée sur le Boulevard Heurteloup de Juin à septembre, autour de la vie et des légendes de Saint Martin. Autre événement attendu, la présentation début juillet de la statue de Saint Martin.

Je citerais encore la parade de Saint Martin qui verra un **défilé de délégations de toute l'Europe** ; un son et lumière exceptionnel de la cathédrale Saint-Gatien de Juillet en octobre, une création artistique spectaculaire à l'**Abbaye de Marmoutier** en juillet et août, ou encore une magnifique exposition au **Musée des Beaux-Arts**, du 8 octobre 2016 au 8 janvier 2017, intitulée « Martin de Tours, le Rayonnement de la cité ».

La célébration de l'été de la Saint Martin sera enfin un autre grand moment de partage, dans le cadre d'une semaine événementielle de clôture de l'année du jubilé Saint Martin ; une manifestation qui sera notamment l'occasion d'une remontée de la Loire inédite, de Candes Saint Martin à Tours. Cette fin d'année 2016 connaîtra de surcroît l'achèvement des travaux de rénovation de la basilique Saint Martin, avec une inauguration du dôme et de la statue.

Est-ce que ce jubilé va entraîner des transformations particulières au sein de la cité ?

Effectivement et pour le plus grand bénéfice de la ville. Je peux citer l'embellissement de nos monuments, et notamment **le site de Marmoutier qui sera revalorisé dans son ensemble sous l'angle patrimonial mais aussi paysager**.

La Tour Charlemagne sera ouverte au public pour une visite complète à partir de cet été.

Elle sera par ailleurs munie d'un équipement numérique qui fera de cet édifice **la première « tour numérique »**.

A deux pas de la Basilique Saint Martin, le musée Saint-Martin de Tours connaîtra aussi cette année une profonde transformation.

En **novembre prochain ouvrira la première phase du Centre d'Interprétation du Patrimoine de Tours**, il permettra à tous d'accéder à divers outils numériques et interactifs de sensibilisation et de médiation du patrimoine.

Reliés à la tour numérique, les visiteurs pourront admirer la ville et son paysage depuis cet espace au sol.

Une reconstitution 3D de l'ancienne basilique Saint-Martin ramènera 1700 ans en arrière au temps où Tours était l'une des 3 grandes destinations de pèlerinage du monde chrétien (après Jérusalem et Rome).

« la Tour Charlemagne, première tour numérique »

Et ce fameux parcours martinien, où en est-il concrètement ?

Ce parcours en Ville et d'ores et déjà accessible à tous et balisé pour permettre à chacun de repérer tous les sites reliés à l'époque martinienne et tous les signes de cette période cruciale pour la construction de notre Cité.

Ce parcours s'accompagnera de supports explicatifs. Dans un second temps, **le Centre d'Interprétation de l'Architecture du Patrimoine développera des outils évolutifs qui stimuleront l'intérêt des petits et des grands autour de balades interactives**. Afin d'avancer sur les chemins de la valorisation de notre patrimoine, la Ville de Tours va entrer dans le réseau des sites clunisiens européens.

L'abbaye de Marmoutier, ainsi que les chemins de Saint-Martin, classés parmi les chemins culturels européens, vont pouvoir entrer dans un processus de partage de la connaissance et de l'innovation autour de l'histoire et de notre patrimoine.

Et au niveau de l'économie locale pure, quelles sont les effets collatéraux d'un tel événement ?

Nous pouvons annoncer **l'ouverture prochaine de deux hôtels** et bien sûr à noter la véritable implication des acteurs de la **French Tech de Loire Valley** qui ont travaillé sur de nombreux projets innovants pour donner à cette année martinienne un cadre ludique, moderne et évolutif.

04...

UN PROJET D'AMPLEUR POUR DES AMBITIONS FORTES



A FAIRE RAYONNER LA VILLE AU-DELÀ DE SES FRONTIÈRES

L'année martinienne est un événement majeur pour la ville de Tours, un événement qui a vocation à s'inscrire dans le temps et à rayonner bien au-delà des frontières de la ville pour créer une vraie dynamique touristique et faire de la ville de Tours un haut lieu martinien axé sur des valeurs de partage.

« l'année martinienne a vocation à s'inscrire dans le temps »

Au-delà des festivités, cette célébration sera aussi l'occasion **d'optimiser et valoriser les sites touristiques existants et de créer de nouveaux outils interactifs de médiation et d'interprétation du patrimoine.** L'objectif de la municipalité est aussi de faire de Saint Martin la figure emblématique de la ville afin que les habitants se l'approprient et portent ses valeurs de partage et de tolérance.

D'où **la création d'un symbole fort à travers le M de Saint Martin.** Un M habillé de points cardinaux (le partage, la destination), d'un soleil (le rayonnement), d'une cape coupée (le partage). Un symbole rouge comme la couleur de la cape de Saint Martin. Les habitants et les visiteurs pourront retrouver cette signature sur l'ensemble des sites touristiques de la ville.

La municipalité a également prévu la création d'un site internet dédié au « héros si moderne » doté d'une information complète sur les festivités et de façon plus globale sur les sites touristiques dédiés à Saint Martin.

www.saintmartin-tours.fr

Les abribus de la ville feront aussi la promotion de l'événement tout comme les tramways habillés aux couleurs de cette année martinienne. Ils seront soutenus par la distribution de petits objets souvenir dans toute la ville.

B CRÉER DES SYNERGIES AUTOUR DE SAINT MARTIN

L'année martinienne représente aussi une formidable opportunité de créer des synergies entre l'ensemble des interlocuteurs. A cet effet, la mairie a mis en place un **travail de concertation approfondi entre les différentes collectivités bien en amont du projet.**

Cela concerne la Communauté d'Agglomération, le Conseil Départemental, et le Conseil Régional. Cette année exceptionnelle permet aussi de mettre en cohérence les actions développées par les partenaires du tourisme.

« l'objectif est de parler d'une seule voix »

Preuve en est avec la mise en place d'une stratégie média commune. Les valeurs de partage qu'incarne Saint Martin se devaient d'être représentées à travers ce travail collectif et collaboratif.

C MOBILISER ET IMPLIQUER LES FORCES VIVES LOCALES

Pour qu'un tel projet prenne vie, la mairie doit aussi s'appuyer sur les forces vives locales. C'est notamment le cas des hôteliers et restaurateurs qui sont les premiers relais de l'opération. La municipalité a mis en place **une charte de qualité précédée d'une formation autour de cette année martinienne** pour leur permettre d'accueillir les visiteurs dans les meilleures conditions possibles. De la même façon, les artistes présents lors des festivités seront des intervenants locaux.

N'oublions pas que l'enjeu est majeur pour la ville qui doit fédérer le plus grand nombre d'acteurs locaux et d'énergie au service de cette volonté partagée : celle de marquer l'année 2016, de cristalliser une mémoire collective autour de ces commémorations, de contribuer à une réappropriation du personnage emblématique, universel, intemporel de Saint-Martin et par-là de **renforcer un sentiment de fierté et d'appartenance.**

05

TOUS LES ATOUTS DE TOURS

A L'HISTOIRE EN FILIGRANE

«Tours a été et sera toujours les pieds dans la Loire, comme une jolie fille qui se baigne et joue avec l'eau [...] : cette ville est rieuse, amoureuse, fraîche, fleurie, parfumée mieux que toutes les autres villes du monde» Honoré de Balzac, Les Contes drolatiques.

Au-delà de son âme parfumée, Tours a un passé historique exceptionnel. La ville fut en effet un Important foyer religieux, d'où la création d'édifices remarquables telles la **collégiale Saint Martin**. La **Basilique Saint Martin** actuelle, qui a été édifiée à la fin du XIXe siècle dans un style néo-byzantin, abrite dans sa crypte le fameux tombeau de Saint Martin. La **Cathédrale Saint Gratien** construite du XIIIe au XVIe siècle, présente tout l'éventail du style gothique. Non loin, le **Palais des Archevêques** au style classique héberge le **musée des Beaux-Arts**. Pour remonter au Moyen-Âge, il suffit de déambuler dans le **quartier Plumereau** et ses belles maisons à colombages du XVème siècle. Pour finir, le **Prieuré Saint Cosme de Tours** fait revivre l'âme de son illustre propriétaire, Pierre de Ronsard.

Au-delà de ses magnifiques monuments, Tours est aussi une ville où il fait bon flâner, à pieds ou en vélo, sur ses îles, ses jardins historiques, ou sur ses fines berges. Une balade dans le « vieux » Tours, ou dans le quartier de la Scellerie, avec ses antiquaires, ses galeries d'art, et ses boutiques chics et élégantes.

C LA NATURE POUR HORIZON

187 mètres, à Céré-la-Ronde : le point culminant de la Touraine n'ambitionne pas de rivaliser avec les grands sommets alpins ou pyrénéens. Il faut pourtant savoir que **le département est l'un des plus richement doté de France en matière de sentiers balisés de randonnée** : des centaines de kilomètres d'itinéraires parcourent ainsi les vallées, campagnes, vignobles et forêts. Une **nouvelle randonnée** (en plus des trois existantes) vient d'ailleurs d'être inaugurée, toujours dans le cadre du 1700ème anniversaire de la naissance de saint-Martin Le Centre Culturel Européen Saint Martin de Tours a travaillé sur le développement de la Via sancti Martini dans une perspective d'aménagement du territoire et de développement durable.

Il expérimente le long du chemin le concept d'une Bande verte et citoyenne, d'une longueur de 300 kilomètres (de la gare de Chinon à la gare d'Argenton-sur-Creuse) et d'une largeur de vingt kilomètres (10 km de part et d'autre du chemin), valorisant un tourisme lent, s'appuyant sur la valeur du Partage citoyen. La Bande verte et citoyenne met en valeur les projets exemplaires, innovants et éthiques dans les domaines variés, encourageant la protection de la biodiversité, la préservation de l'eau, l'amélioration de l'air, le développement des modes doux de transport... Sans oublier la mise en valeur de l'important patrimoine matériel et immatériel martinien.

B LA GASTRONOMIE À COEUR

La ville de Tours fait partie de ces territoires emblématiques que l'UNESCO a consacré au titre des « **"paysages culturels vivants"** ». Ici se concentrent les caractéristiques qui font les vrais terroirs. A ce titre, la ville a reçu le Label de « Cité Internationale de la Gastronomie ». Car elle a la chance d'être au cœur d'une mosaïque de terroirs et de territoires où la notion même d'art de vivre dépasse celle de gastronomie. C'est aussi la conséquence naturelle d'un territoire favorisé, modelé par la passion, le respect et la détermination des divers exploitants qui n'ont de cesse de cultiver la notion du « vivant ».

Tours, ville du bien vivre, du bien manger et du bon boire est une **cité gourmande** proposant de nombreuses spécialités gastronomiques : rillettes de Tours, rillons, andouillettes, truffes, foie gras, fromages de chèvre, safran, sucre d'orge, poissons et fritures de Loire ou nougat « made in » Tours.

Le vignoble est aussi d'une richesse incomparable puisqu'on recense une dizaine de vins AOC : Chinon, Bourgueil, Saint-Nicolas-de-Bourgueil pour les Rouges, Vouvray, Montlouis-sur-Loire pour les Blancs, Touraine Noble-Joué pour les rosés.

TOURS EN QUELQUES DATES CLÉS

AU 1^{er} SIÈCLE

FONDATION DE LA VILLE,

chef-lieu romain du
territoire des Turones

LA GUERRE DE 100 ANS

CONSTRUCTION D'UNE FORTIFICATION

réunifiant les bourgs de la Cité et
de Châteauneuf, de **1356** à **1368**.

L'ANTIQUITÉ

MOYEN ÂGE

FIN DU 3^{ème} SIÈCLE DÉBUT DU 4^{ème}

LA VILLE SE REMPLIT

derrière une enceinte délimitant une
surface de 9 ha, autour d'une butte
correspondant à l'actuel quartier de
la cathédrale

AU MOYEN ÂGE

LES ÉVÊQUES JOUENT UN RÔLE MAJEUR

dans la formation de la ville qui
évolue d'une manière bipolaire.
Saint Lidoire (**338-370**) édifie une
prima ecclesia dans le castrum établi
à l'est de la ville : la Cité est née.
A l'Ouest, le tombeau de Saint
Martin, situé dans un ancien cimetière,
est à l'origine d'un pèlerinage qui se
développe dès le V^e siècle.

EN 1440

TOURS DEVIENT LA CAPITALE

du royaume pendant quatre-vingts
ans, suite à l'installation de Louis XI
au château du Plessis-Lès-Tours. Le
commerce et l'artisanat profitent de
la présence de la cour qui enrichit
également la grande bourgeoisie
locale.

L'essentiel de l'habitat de la ville est
réédifié, les hôtels particuliers se
multiplient.

PREMIÈRE RENAISSANCE

**ELLE SE MANIFESTE
TANT DANS
L'ARCHITECTURE
RELIGIEUSE QUE DANS
L'ARCHITECTURE CIVILE.**

A son retour de captivité, en **1528**, François Ier s'installe définitivement à Paris de sorte que la prospérité de Tours décline progressivement.

AU XIX^e SIÈCLE

**L'ARRIVÉE DU
CHEMIN DE FER**

et l'annexion de la commune de Saint-Etienne confirment le développement de la ville vers le sud et la construction du Palais de Justice et de l'Hôtel de Ville sur la place du Palais.

LES TEMPS MODERNES

L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

AU XVII^e SIÈCLE

**LA VILLE BÉNÉFICIE
DE LA POLITIQUE DE
DÉSENCLAVEMENT**

des villes par la création d'axes routiers. Le tracé d'une nouvelle route d'Espagne qui traverse Tours est l'occasion de doter la ville d'un axe Nord-Sud, perpendiculaire à la Loire.

AU XXI^e SIÈCLE

**TOURS MISE SUR UNE
NOUVELLE DYNAMIQUE**

pour redevenir une Cité puissante et attractive en mariant innovation, histoire et développement durable.

VILLE DE
TOURS
REMERCIE SES PARTENAIRES



CONTACTS PRESSE



Laurence BOIS
agence BuzzDistrict
bois@buzzdistrict.com
Tél : 06 09 38 67 84



Marina LAGELLE
Contact Presse Ville de Tours
m.lagelle@ville-tours.fr
Tél : 02.47.21.61.15